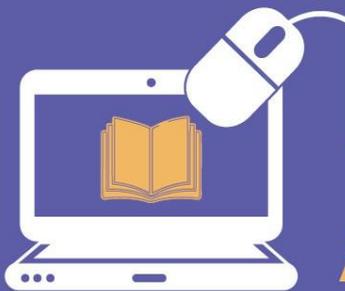




Bibliothèques de Vienne

Rapport d'activité 2020



**BOOK
AND GO !**

LE NOUVEAU SERVICE DE
PRÊTS À EMPORTER
DES BIBLIOTHÈQUES DE VIENNE



Table des matières

2020, une année particulière.....	3
L'activité.....	7
Les inscrits.....	7
Les prêts.....	9
Dans les quartiers.....	9
Les animations.....	11
Un premier trimestre comme sur des roulettes.....	11
Un deuxième trimestre à l'eau.....	12
Un troisième trimestre qui essaie de renaître.....	12
Un quatrième trimestre mort-né.....	13
La médiation.....	13
Les accueils de scolaires.....	13
Les accueils de collégiens.....	14
Les accueils de lycéens et étudiants.....	14
Les accueils petite enfance.....	14
Les accueils de publics éloignés et empêchés.....	15
La médiation numérique.....	16
La MAO.....	17
Les contrats de ville.....	18
Les projets.....	19
Lancement de la bibliothèque numérique de Vienne.....	19
Une étude sur le réaménagement du hall.....	20
La fusion des catalogues Vienne et Trente et plus.....	22
L'inventaire.....	23
Le bilan de la nouvelle organisation.....	23
Le lancement de la page Facebook des bibliothèques !.....	25
La poursuite de la rédaction du plan de conservation et des publications en ligne pour le patrimoine.....	25
Un nouveau marché d'achat de périodiques.....	27
Un supplément d'acquisitions.....	27

2020, une année particulière

Il n'aura échappé à personne que l'année 2020 a été très particulière. Un bref retour en arrière permet de se remémorer l'ampleur et la variété des changements que l'équipe des bibliothèques de Vienne a dû mettre en place pour s'adapter à un contexte sanitaire difficile et fluctuant.

17/03/20 : la France entre dans sa première période de confinement

Pour les bibliothécaires, le samedi précédent a été un enfer : depuis la veille, les bibliothèques et les autres établissements culturels en France annoncent leur fermeture. A Vienne, on restera ouverts jusqu'au samedi soir, dans une ambiance de fin du monde, débordés par des lecteurs qui viennent faire le plein de livres, CD, DVD avant de partir se retrancher à leur domicile. Une journée très éprouvante pour les agents présents, qui sont restés vaillamment à leur poste tout en se demandant à quel virus dont on ne savait rien ils étaient alors potentiellement exposés.

Nb de prêts le 14/03/20 (Le Trente, Vallée de Gère et Malissol) : 4676 Nb de prêts le samedi précédent (07/03/20) : 1991

Le mardi suivant, une équipe très réduite se rend dans les 4 sites pour fermer les bibliothèques, les mettre en sécurité, vider les frigos, organiser la surveillance de la réserve patrimoniale, et rassembler les PC portables, fichiers, documents, livres qui seront distribués aux collègues pour la grande nouveauté : le télétravail.

Le mercredi 18 mars, la quasi-totalité des collègues a son matériel, personnel ou fourni par la collectivité, pour commencer le télétravail. Des outils, tous gratuits, sont testés et des procédures sont écrites pour leur prise en main : connexion bureau distant, outil de chat et de visioconférence, répertoires partagés de fichiers...

17 mars au 2 mai : les bibliothécaires au télétravail

Que font les bibliothécaires en télétravail ? Ils continuent leurs activités de « back office » : commandes, catalogage, statistiques, dossiers administratifs, montages de projets... Des réunions de travail thématiques sont organisées (préparation des modules de classe, des animations culturelles), la réunion de direction est maintenue chaque semaine en visio malgré les connexions chaotiques de quelques collègues. Les bibliothécaires se forment aussi, en e-learning (la majorité de l'équipe a par exemple suivi une formation au tableur Calc). Mais surtout, ils continuent leur mission première auprès du public : ils font de la médiation de contenu.



on reste à la maison

Une page web spéciale #onresteàlamaison a été créée le 20 mars sur le site des bibliothèques, avec chaque jour de nouveaux contenus ludiques ou éducatifs. Les publications ont été partagées sur la page Facebook « Vienne, notre ville » chaque semaine. Une soixantaine d'articles ont ainsi été rédigés. Côté patrimoine, le

responsable a rédigé neuf articles fouillés et illustrés sur des ex-libris remarquables de la collection patrimoniale (voir p. 25).

Le 5 mai, une équipe réduite revient sur site préparer la réouverture : commander le matériel d'hygiène pour l'équipe (gel hydro-alcoolique, gants, blouses et masques), et surtout imaginer l'organisation d'un nouveau service de documents à emporter : le « Book&go ! ».

Du 19 mai au 20 juin : Book & go !

L'accès des bibliothèques est alors interdit au public, mais il est possible de remettre aux abonnés des documents qu'ils ont sélectionnés sur le catalogue web, en mode « click & collect ». L'équipe est organisée en brigades et alterne une semaine de télétravail et une semaine sur site. Après quelques paramétrages, le logiciel est prêt. L'organisation du rez-de-chaussée demande plus de muscles et le hall se transforme en entrepôt de stockage.



Nombre de documents distribués en Book&go en mai et juin 2020 : 6774 Nombre de courriers envoyés : 3454
--

Book&go est un service qui avait déjà été imaginé par les bibliothèques avant le confinement ; il a donc été pérennisé. En 2020, se sont en tout 17 494 documents qui ont été distribués via Book&go, pour 9 327 courriers envoyés aux lecteurs.



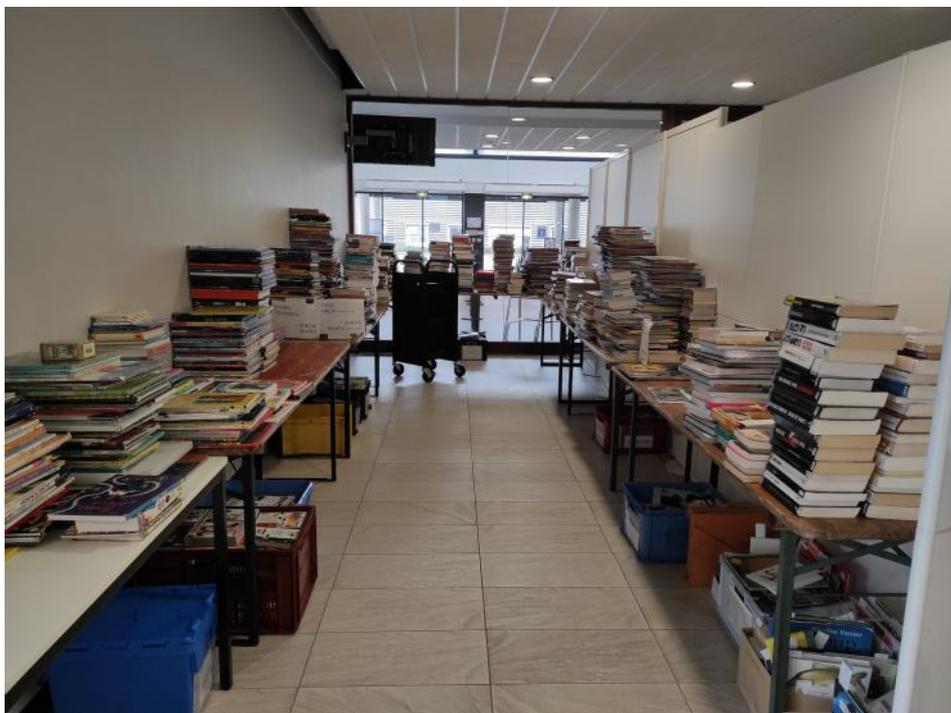
Première période de Book&go : l'espace presse et l'espace exposition consacrés aux réservations en attente.

A partir du 19 mai : la quarantaine

La bête noire des bibliothécaires... La mise de côté des documents pendant dix, puis trois jours, recommandée par le Ministère de la Culture, occasionne des mouvements de documents supplémentaires et elle ralentit la circulation des documents. La quarantaine déménagera quatre fois en un an (dans la salle de formation, puis dans celle de l'heure du conte, puis dans l'espace presse, enfin dans l'espace d'exposition du rez-de-chaussée) avant d'être définitivement supprimée le 20 mai 2021, sur avis du même Ministère.



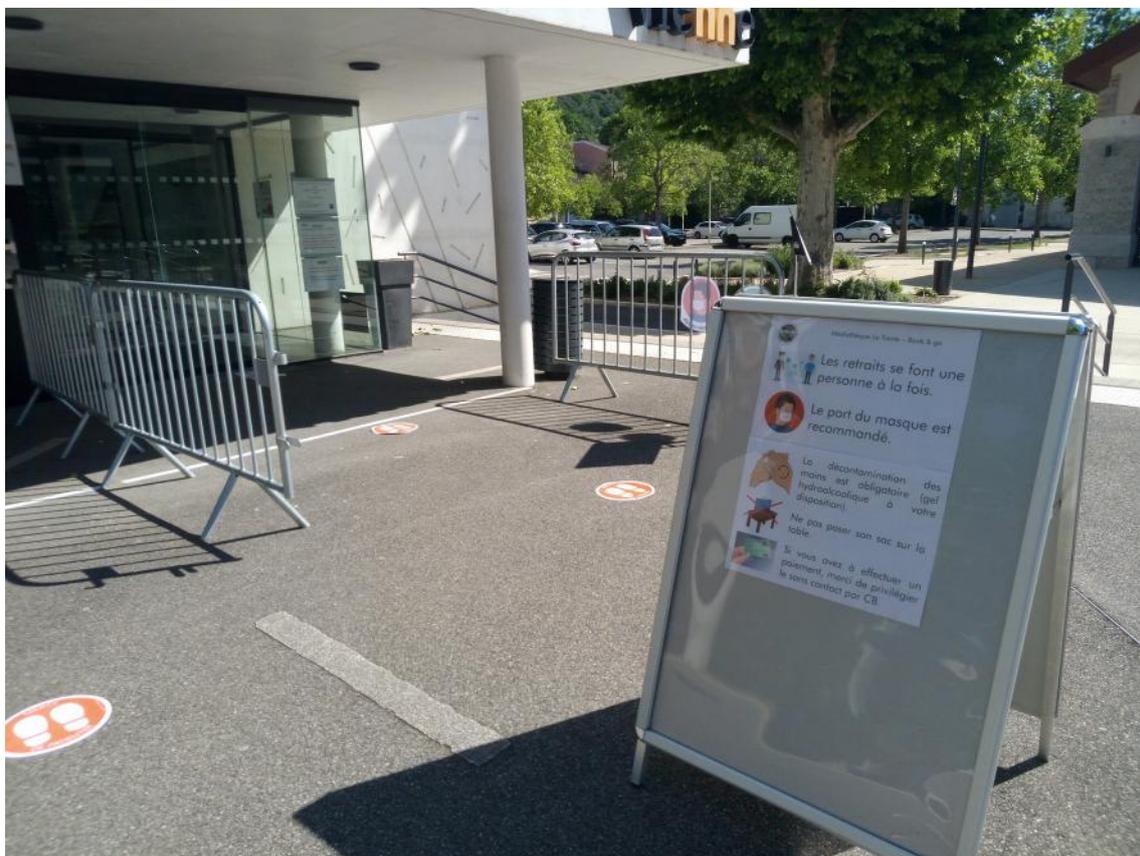
La troisième forme de quarantaine, dans l'espace presse.



La quatrième forme de la quarantaine : dans l'espace exposition.

Du 23 juin au 29 août : réouverture en horaires d'été et récolement

Le public est enfin autorisé à entrer dans les bibliothèques ! Les locaux sont aménagés : un sens de circulation est créé dans les espaces, les banques d'accueil sont équipées de plexiglass, un comptoir Book&go est créé dans la bibliothèque, la signalétique avec les nouvelles consignes et le gel HA sont répartis dans les étages, le distributeur de boissons et friandises est condamné... Le télétravail est maintenu un jour par semaine. Un plan de nettoyage renforcé est mis au point avec le service Entretien : désormais, il y aura deux passages de désinfection des points de contact par jour.



Jun 2020 : le public est à nouveau accueilli, mais il devra se plier aux nouvelles règles !

Le service profite de ce redémarrage en douceur pour organiser une grande opération d'inventaire, qui n'a jamais été réalisée au Trente : l'inventaire, ou « récolement » en jargon bibliothéconomique : voir p.23.

Du 1^{er} septembre au 28 octobre : une reprise éphémère

On y a cru à ce retour à la vie normale ! La programmation culturelle de septembre à décembre a été figolée, les quatre bibliothèques rouvrent en horaires normaux, les classes et autres groupes sont à nouveau accueillis.

Du 30 octobre au 9 décembre : un confinement sur site

Le deuxième confinement est instauré dans le pays. Dans les bibliothèques, on a la chance de pouvoir continuer à ouvrir : reconnue activité essentielle comme les librairies, la médiathèque Le Trente fonctionnera à nouveau en mode « Book & go » jusque début décembre. Les bibliothèques de proximité, elles, seront fermées, leur configuration ne

permettant pas la mise en place d'un tel service. Le service essaie, malgré tout, d'organiser quelques jours de télétravail à tour de rôle, pour se conformer aux recommandations nationales.

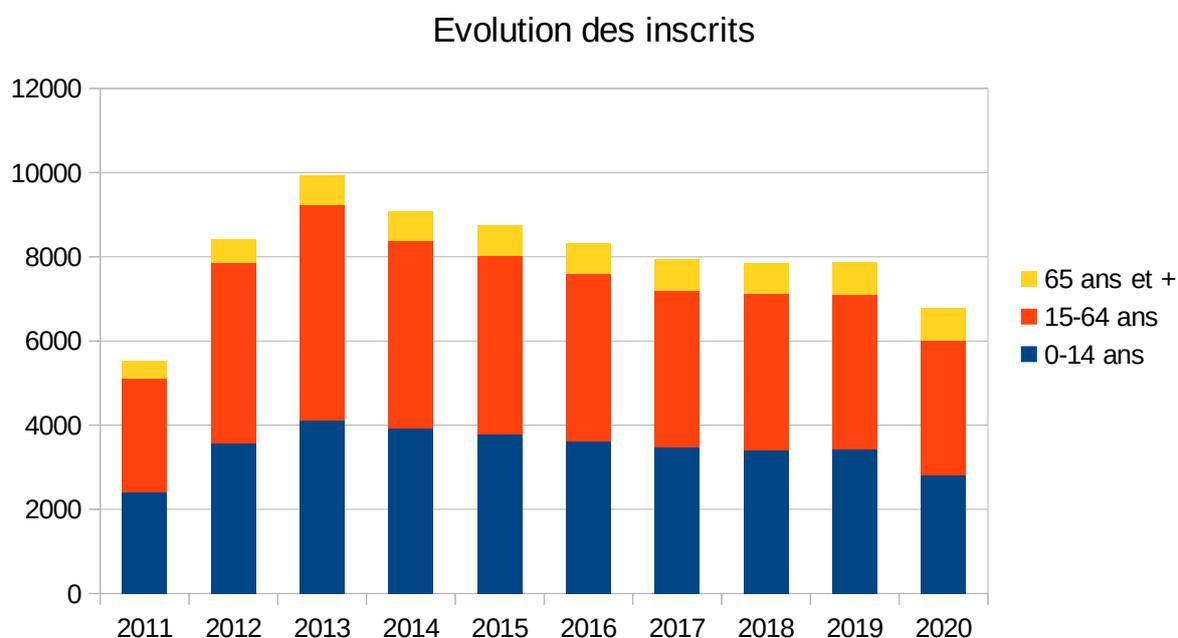
A partir du 10 décembre : réouverture au public, mais avec un fonctionnement réduit

La médiathèque Le Trente accueille à nouveau du public, sauf pour les accueils de groupes et de classes qui ne reprendront qu'après le 1^{er} janvier. Les conditions de fonctionnement sont compliquées, avec la mise en place de jauges réduites dans le bâtiment et dans l'auditorium, comme pour toutes les animations, ainsi qu'un comptage à l'entrée – poste supplémentaire à pourvoir.

L'activité

Les inscrits

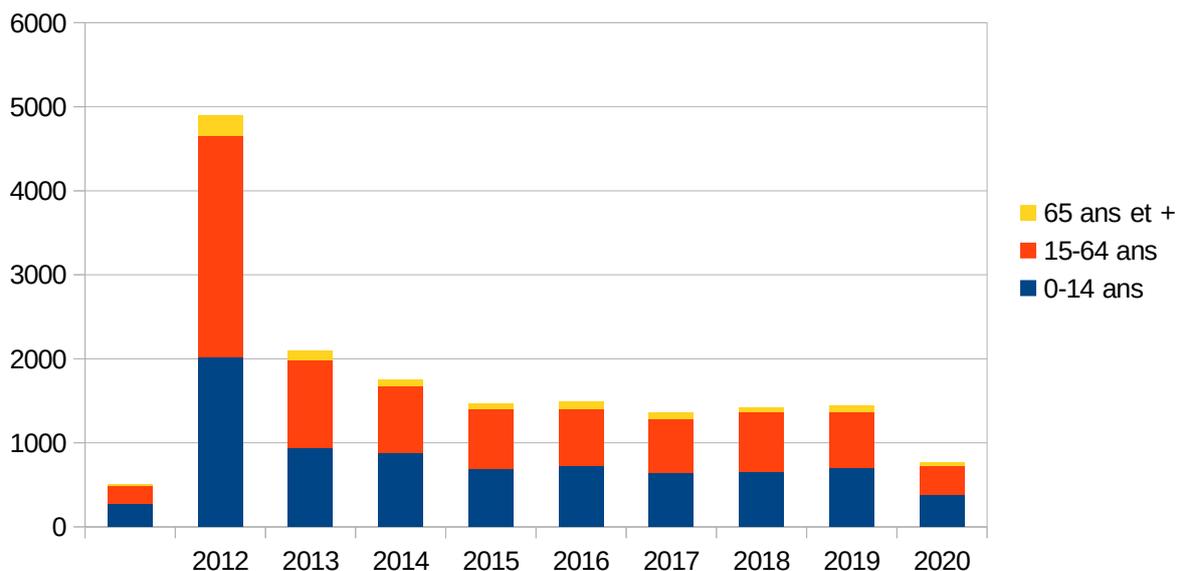
Un nombre d'inscrits en baisse, notamment chez les plus jeunes



Le nombre d'abonnés aux bibliothèques était stable depuis 2017. **En 2020, ce nombre a baissé de 14 %, avec 6 769 inscrits. La tranche d'âge la plus désertée est celle des 0-14 ans (-17,5%), alors que celle des seniors est restée stable (-0,4%)** : on le constate de visu, une des principales conséquences de la crise sanitaire a été la diminution de la présence des enfants dans les espaces des bibliothèques. Le nombre d'emprunteurs a lui diminué de 21 %, et le taux d'emprunteurs est passé de 75 à 69 % : les personnes qui se sont inscrites n'ont pas forcément eu la possibilité de réaliser leurs emprunts, en raison des restrictions d'accès liés à la crise sanitaire.

Une chute des nouveaux inscrits

Evolution des nouveaux inscrits

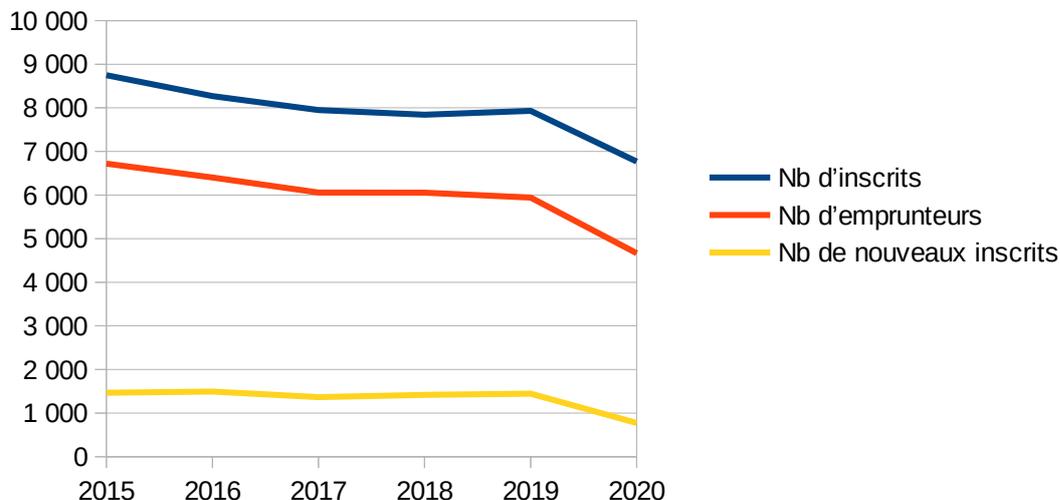


Une autre conséquence importante de la crise est la forte diminution des nouveaux inscrits, dont le nombre a **quasiment été divisé par deux en 2020 par rapport à 2019 (-46,5%)** : les lecteurs habitués ont continué à fréquenter nos établissements, mais, dans un contexte incertain, les personnes qui ne nous connaissent pas ont certainement été frileuses à l'idée de prendre un abonnement dans une nouvelle structure culturelle.

Des emprunteurs provenant encore plus de l'extérieur

De manière surprenante, et malgré les restrictions de déplacement, la part des emprunteurs domiciliés en-dehors de la commune a augmenté: **de 36 % en 2019, elle est passée à 46 % en 2020**. Peut-être un effet de la moindre ouverture des bibliothèques des communes alentours ?

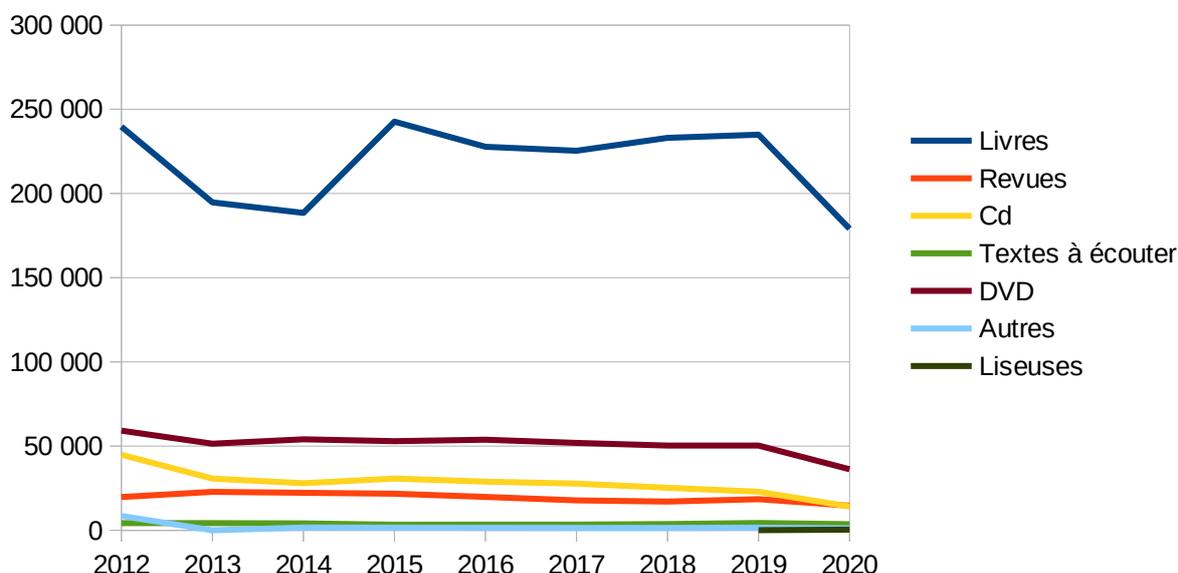
Evolution du nombre d'inscrits aux bibliothèques de Vienne



Les prêts

Le nombre d'emprunts dans les bibliothèques de Vienne était stable depuis 2017. Avec 249 341 prêts en 2020, **les prêts ont baissé d'un quart** par rapport à l'année précédente. Les prêts jeunesse ont diminué de 23 % et les prêts adultes de 26 %. Ce sont **les CD (-38 %) et les DVD (-28%)** qui accusent la plus forte baisse – probablement le signe de l'adoption grandissante des supports numériques à l'occasion des confinements : pour preuve, le succès impressionnant du **prêts de liseuses (+ 224 % !)** et celui de la bibliothèque numérique (*voir par ailleurs*).

Evolution des prêts par type de document



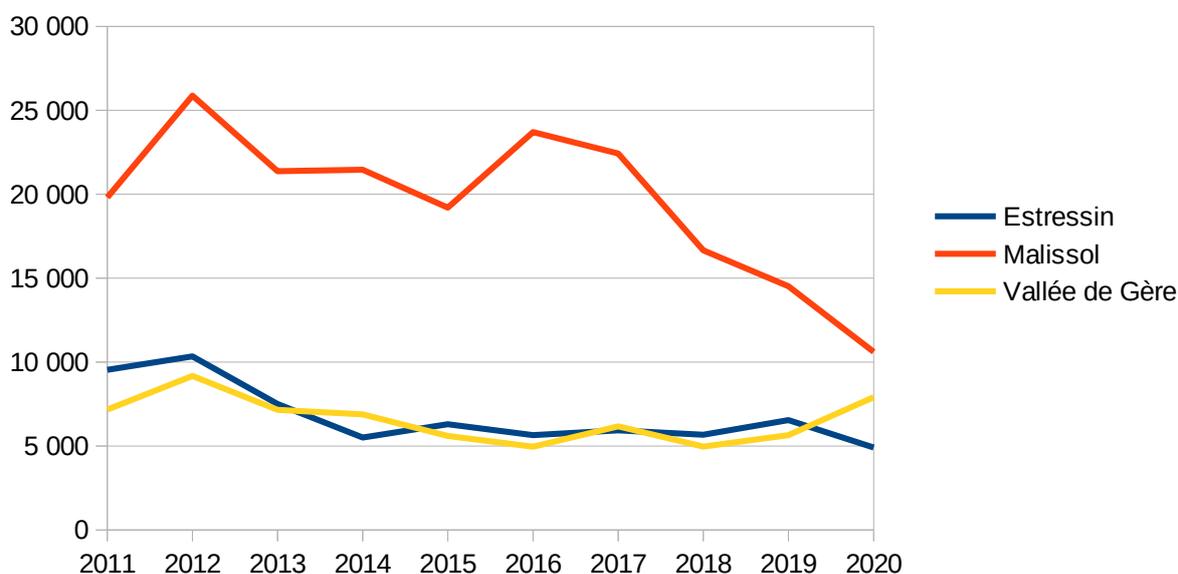
Dans les quartiers

Evolution 2019-2020	nb d'emprunteurs	nb de prêts
Vallée de Gère	-21,03 %	20,40 %
Estressin	-35,71 %	-23,61 %
Malissol	-47,42 %	-37,44 %

En 2019 et depuis plusieurs années, le taux d'emprunteurs (nombre d'emprunteurs rapporté au nombre d'habitants du quartier) dans les bibliothèques de proximité était déjà faible à Estressin (2,6 %) et à Vallée de Gère (4,9 %) ; à Malissol, il était dans la moyenne nationale (11,2 %). La diminution drastique du nombre d'inscrits dans ces établissements en 2020, mathématique eu égard au volume d'ouverture que nous avons été capable de produire dans une situation compliquée (**les bibliothèques de proximité ont été fermées entre 19,5 et 21,5 semaines en 2020 selon les sites, contre 9 semaines pour le Trente**), pose en priorité absolue la reconquête de ces quartiers. En effet, il n'y a pas eu de report de fréquentation des quartiers vers le Trente : les lecteurs des quartiers ont, tout simplement, cessé d'utiliser le service.

Seule la bibliothèque Vallée de Gère tire son épingle du jeu, avec des prêts en hausse de 20 %, malgré une baisse des emprunteurs de 21 % (comme au Trente) : mais il ne faudrait pas s'y tromper, cela signifie en réalité que beaucoup de documents localisés à la Vallée de Gère ont été empruntés au Trente (39,4 % des prêts 2020, contre 20,4 % pour ceux d'Estressin et 31,8 % pour ceux de Malissol). En effet, nous avons mis en place une navette interne pour permettre l'emprunt au Trente de documents situés dans les bibliothèques de proximité, quand celles-ci étaient fermées. Les collections de Vallée de Gère, plus récentes (la bibliothèque a ouvert le 21 septembre 2019), peuvent expliquer ce tout relatif succès.

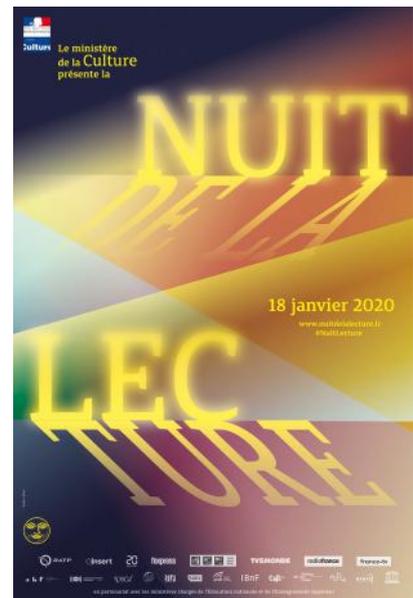
Evolution des prêts dans les bibliothèques de proximité



Les animations

Un premier trimestre comme sur des roulettes

Tout avait bien commencé, par la désormais traditionnelle Nuit de la lecture (4ème participation des bibliothèques), centrée sur le thème de l'astronomie. Rappelons que la programmation 2019-20 est tout entière orientée autour de la science et, qu'après une première saison passée à regarder sous nos pieds (« On en a dans le caillou », cf. rapport annuel 2019), ce deuxième épisode nous invite à tourner les yeux vers le ciel et au-delà : « Objectif Univers! »



Le planétarium itinérant de Léo Lagrange sur la scène de l'auditorium du Trente

le lancement officiel de la Bibliothèque numérique de Vienne (voir par ailleurs).

Au

programme : l'auteure-illustratrice Gaëlle Alméras qui nous a régalé des originaux de sa BD *Le Super week-end de l'espace* ; une exposition d'une partie de l'incroyable collection de journaux du monde entier de François Mans, avec une sélection de Une du 20 juillet 1969, quand l'homme a marché sur la Lune ; un planétarium monté sur la scène de l'auditorium, un atelier philo pour enfants avec Brigitte Labbé, une conférence de Raymond Sadin sur le système solaire, des ateliers scientifiques... Et

Le 25 janvier, une conférence de l'astronome Emmanuel Pécontal sur Nicolas Copernic a été l'occasion de montrer le fameux ouvrage de l'auteur conservé par la bibliothèque, *De revolutionibus (...)*



De revolutionibus Orbium Coelestium, ouvrage de Nicolas Copernic publié en 1543.



Les animations habituelles : chouettes tablettes, heures du conte, bébés lecteurs, ateliers MAO, se sont enrichies de **nouvelles propositions autour du jeu vidéo** : Gamer zone, Pixel&Sprite, Let's play !, labo numérique et atelier d'impression 3D. Et pour les plus grands, toujours, les ateliers d'initiation à l'informatique, ainsi que des **séances d'accompagnement individuel aux démarches administratives en ligne**, avec le concours d'un écrivain public numérique.

Un deuxième trimestre à l'eau

La programmation autour de la science devait continuer au deuxième trimestre avec l'épisode 3 : « Retour vers le futur ». En mars, après la semaine d'information sur la santé mentale et son ciné-débat, la série d'ateliers d'écriture autour de l'intelligence artificielle animés par l'auteure Li-Cam devait se poursuivre et déboucher sur un concours de nouvelles de science-fiction. Une exposition de l'INSERM, « Voyage au cœur du vivant », devait donner le ton d'une journée spéciale « Retour vers le futur » le 18 avril. Le partenariat avec Vienne Condrieu aggro devait permettre à la médiathèque de participer à la semaine de l'industrie, et aussi aux journées européennes des métiers d'art. Nos services civiques ambassadeurs des médias, à demeure depuis décembre, devaient proposer des animations pour apprendre à déjouer les complots scientifiques sur internet. On devait entendre du conte dans les quartiers, avec les Arts du récit. Et puis, on devait bosser le bac avec le BIJ, préparer l'été tous ensemble avec Lucioles, Passerelles, Bulles de Vienne, C'rock radio, Jazz à Vienne... Rien de tout ça n'a eu lieu. A la place, le silence, l'isolement, les rues désertes du confinement.



Un troisième trimestre qui essaie de renaître



Les Savants fous

Dès qu'il a été possible d'accueillir à nouveau le public, les bibliothécaires ont essayé d'organiser des animations, modestes, dans le respect du protocole sanitaire et des jauges. S'inscrivant dans le plan d'animation des quartiers voulu par la Ville pendant l'été, des ateliers scientifiques menés par les Savants fous et des spectacles de conte ont pu être programmés dans les bibliothèques de proximité en juillet et août, en association avec les centres sociaux.

Un quatrième trimestre mort-né

Malgré le contexte, on croit en la rentrée : toutes les animations habituelles sont prêtes, on a même reprogrammé des spectacles de conte en novembre et décembre (Chloé Gabrielli et Hélène Phung). Prudents, nous ne publions pas de programme trimestriel, nous contentant de tracts. Bien nous en a pris : le 28 octobre tombe le deuxième confinement et l'annulation de toute la programmation jusqu'à la fin de l'année.

La médiation

Les accueils de scolaires

Les accueils de classes ont suivi les aléas du confinement. Arrêtés brutalement en mars, ils ont repris en octobre jusqu'au vacances de la Toussaint. Maigre année ! A savoir, tous les accueils prévus en novembre et décembre ont pu être reportés au premier trimestre 2021.



Année	Nb de classes	Nb d'accueils	Nb d'élèves
2018	99	271	NC
2019	115	246	2766
2020	58	70	1367

Programme des modules de classe 2020-21 :

- 4 parcours dans le cadre du module thématique « Tous créatifs » pour les cycles 2 : BD, Typo, Collage et Son ;
- « Des histoires sous toutes les formes » : pour les cycles 1 ;

- « D'une guerre à l'autre » : module monté dans le cadre d'un projet avec l'école Jean Rostand ;
- visite libre de la bibliothèque : pour les cycles 3.

Les accueils de collégiens

La médiation auprès des collégiens se fait principalement par le biais du projet « Alizé », prix littéraire des collégiens du bassin viennois. Depuis plus de 20 ans, ce projet coordonné et dirigé par la médiathèque permet à environ 600 élèves des 6 collèges de l'agglomération d'avoir une première approche de la médiathèque, de rencontrer un auteur et de découvrir la diversité de la littérature jeunesse contemporaine. Une sélection de nouveautés romans, BD et mangas est lue par environ 18 classes, grâce au relais des professeurs de français. Les collèges font l'acquisition des livres en multiples exemplaires. Chaque classe rencontre un des auteurs de la sélection. La venue des auteurs est cofinancée par la ville de Vienne et l'Éducation nationale. Un débat final entre les représentants de chaque classe permet de désigner le lauréat du prix.

En 2020, les autrices Catherine Cuenca et Nadia Coste, le dessinateur de manga Max sont venus rencontrer les jeunes qui se sont prêtés, pour la deuxième année, à l'exercice du booktube pour défendre leur livre préféré.

Les accueils de lycéens et étudiants

Les lycées généraux, technologiques et professionnels, mais aussi des classes d'enseignement supérieur comme des BTS et également l'École de la 2ème chance sont accueillis toute l'année, soit pour des séances de découverte de la médiathèque (pour les secondes), soit autour d'une thématique particulière. En 2020, 9 classes de lycées et 1 classes de BTS ont quand même pu venir à la médiathèque, soit 249 élèves.

En ce qui concerne la venue d'auteurs en lycée, autour du festival des littératures policières Sang d'encre, les rencontres prévues avec Benoît Philippon en novembre 2020 ont été annulées et reportées en janvier 2021. Le salon lui-même a été annulé. Lors des Semaines d'information sur la santé mentale en octobre 2020, 4 classes ont participé au théâtre-forum sur les discriminations (70 élèves).

Les accueils petite enfance

Les bibliothèques collaborent avec toutes les structures petite enfance de l'agglomération, localisées sur le territoire de la ville : crèches, halte-garderie, multi-accueils, relais d'assistantes maternelles ; et également dans les consultations de la Protection maternelle et infantile. Elles accueillent aussi directement des assistantes maternelles avec les enfants dont elles ont la charge, pour des séances de bébés lecteurs.



En 2020, les restrictions sanitaires nous ont obligés à réduire ces accueils à peau de chagrin : en effet, il a été impossible pour les bibliothécaires d'entrer dans les structures d'accueil du jeune enfant la plupart de l'année. Seules 7 interventions auprès des professionnelles de la petite enfance ont pu être organisées.

Par contre 34 séances de bébés lecteurs ont pu être tenues dans les 4 bibliothèques, dont 7 avec la conteuse Pascale Deloche dans les quartiers (financement contrat de ville).

La nouvelle convention « Livre et petite enfance » avec la communauté d'agglomération, initiée en 2019, est quant à elle restée au point mort...

Les accueils de publics éloignés et empêchés

Foyers-logements, maisons de retraites, EHPAD, carrousels, service de gériatrie de l'hôpital, l'Arche du 27, appartement de coordination thérapeutique, les ateliers socio-linguistiques des centres sociaux... sont autant de structures qui bénéficient du service de prêt de documents des bibliothèques : prêts individuels aux bénéficiaires, ou dépôt de documents en nombre dans les structures.

Ces structures sont aussi accueillies à la médiathèque pour des accueils thématiques (ateliers mémoire, musique, « région »), ou pour une simple découverte des bibliothèques et de leur fonctionnement. En ce qui concerne les accueils de personnes handicapées ou dépendantes en 2020, en raison de la crise sanitaire qui a considérablement réduit les possibilités, ce sont 10 accueils qui ont pu être organisés, touchant 39 personnes.

Pour la même raison, le service n'a pas participé, comme chaque année, au salon des seniors organisé en octobre par le CCAS, puisque celui-ci n'a pas pu être organisé.



Récapitulatifs accueils médiation	2019	2020
primaires	246 classes / 2766 personnes	58 classes / 1367 personnes
collèges	16 classes / 475 personnes	18 classes / 450 personnes
lycées	31 classes / 913 personnes	9 classes / 219 personnes
enseignement supérieur	4 classes / 80 personnes	1 classe / 30 personnes
maisons de retraite	222 personnes	0
centres sociaux	564 personnes	574 personnes
centres de loisirs	147 personnes	441 personnes
petite enfance (dont bébés lecteurs)	585 personnes	576 personnes
services de l'emploi	7 personnes	11 personnes
Établissements médico-sociaux	0	72 personnes
structures associatives et culturelles	138 personnes	0
autres structures	51 personnes	47 personnes
total personnes touchées par action de médiation directe	5 596	3 787

La médiation numérique

Les bibliothèques mettent à la disposition de tous, sur simple inscription, des points d'accès gratuits à un ordinateur et à internet : au Trente, la cyber-base avec quatorze postes, à Vallée de Gère, quatre postes, et à Malissol, un poste. Dans les quatre bibliothèques, un accès public à internet via la wi-fi est disponible. A Vallée de Gère et au Trente, des services comme l'impression, la numérisation et la photocopie sont proposés en sus contre paiement.



Les points d'accès au numérique connaissent une fréquentation stable depuis quelques années. Mais en 2020, la fréquentation a fortement diminué : 720 utilisateurs actifs contre 1080 l'année précédente, auxquels viennent s'ajouter les 120 utilisateurs de Vallée de Gère (114 en 2019). Au total, ce sont 4406 sessions ouvertes en 2020 pour 2656 heures d'utilisation des postes informatiques (contre 10 384 sessions pour 6 802 h d'utilisation en 2019). La cyber-base est le service qui a connu la plus grande désaffection de la part du public en 2020 : même quand les bibliothèques étaient ouvertes, les postes restaient vides, ce qui est d'autant plus étonnant qu'on sait que la crise sanitaire a durement accentué le fossé entre ceux qui sont équipés et savent accéder aux outils et à l'information numérique, et les autres.

Les deux médiateurs numériques ont pu organiser 22 ateliers d'initiation aux outils et usages du numérique, pour 59 personnes dont 37 avaient plus de 65 ans.



La MAO

Le Trente a la chance de posséder une salle de musique assistée par ordinateur (MAO) équipée des matériels et logiciels permettant au conservatoire comme à la médiathèque de proposer des formations et des animations utilisant ces ressources. La médiathèque programme des cycles gratuits accessibles à partir de 10 ans, que l'utilisateur ait ou non déjà

programmé la musique. En période scolaire, les cycles sont proposés tous les mercredis, animés par un professeur du Conservatoire ; plus ponctuellement et le samedi, la médiathèque propose avec le soutien d'un prestataire des cycles de durée plus courte, permettant de toucher un public d'actifs. Chaque participant ayant appris à manipuler et utiliser les ressources peut ensuite revenir utiliser la salle, seul ou en petit groupe, en la réservant préalablement – utilisation de la salle privilégiée par les adolescents.



La salle MAO du Trente

Côté médiathèque, ce sont ainsi 12 ateliers de formation à la MAO qui ont été organisés en 2020, pour 39 participants.

Les contrats de ville

Chaque année, le service Bibliothèques répond à l'appel à projet du CGET¹ afin de pouvoir bénéficier de financements pour les actions qu'elle organise dans les bibliothèques de quartier, localisées dans les quartiers prioritaires de la Politique de la ville. En 2020, 15 000 € avaient été obtenus pour trois projets présentés (autour des contes, de la médiation des sciences et de l'accompagnement aux démarches administratives en ligne).



*Ateliers Chim'qui rit avec l'association
Les savants fous*

1 Commissariat Général à l'Égalité des territoires.

Au final, la conteuse Pascale Deloche n'a pu réaliser que 7 séances de bébés lecteurs sur les 18 prévues. Les spectacles de conte n'ont pas pu avoir lieu, le festival des Arts du récit ayant été annulé. Les écrivaines publiques n'ont pu intervenir qu'entre janvier et mars, en juillet et en octobre. Elles ont ainsi réalisé en 2020 21 séances auprès de 51 personnes dont 19 ont plus de 65 ans. Par contre, les bibliothèques de proximité ont participé à l'animation des quartiers pendant l'été, programme lancé par la municipalité, en proposant 6 ateliers scientifiques « Chim'qui rit » avec les Savants fous, 3 séances de bébés lecteurs et 3 spectacles : "L'arbre à contes", "Mon petit doigt m'a dit" et « Fan Tour club" (ce dernier ayant été reporté du 31/07 au 02/10).

Conséquence de ces annulations, une partie du budget contrat de ville n'a pu être réalisée, avec l'accord des financeurs. La somme de 4780 € devra leur être remboursée par la ville en 2021.

Les projets

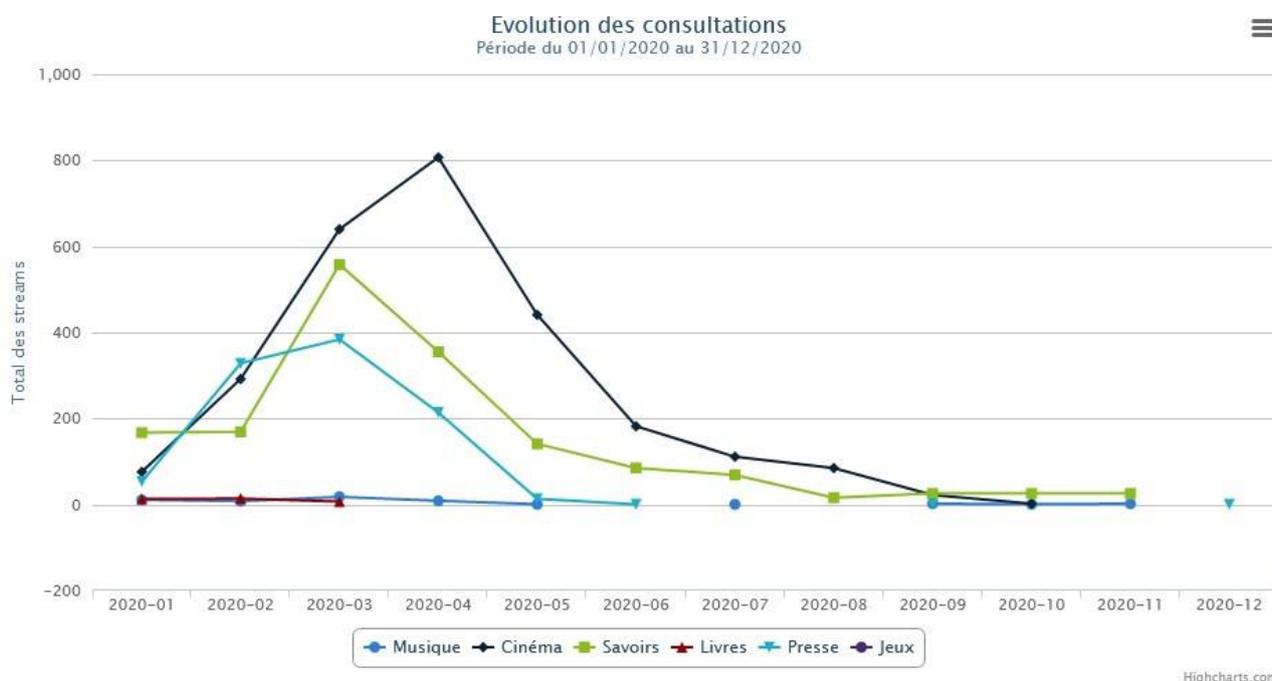
Lancement de la bibliothèque numérique de Vienne



En janvier 2020, les bibliothèques de Vienne lancent leur première bibliothèque numérique ! En partenariat avec CVS, l'offre est principalement orientée autour du cinéma, avec un catalogue de 3000 films pour tous les publics. Il y a aussi 300 titres de presse, du soutien scolaire, de l'apprentissage des langues, un peu de musique, des ressources d'autoformation (comme le code de la route), un espace sécurisé dédié à la jeunesse. Une authentification unique a été mise en place : cela signifie que tous les abonnés aux bibliothèques de Vienne ont automatiquement accès à la bibliothèque numérique, sans avoir à se reconnecter. En juillet cette possibilité est étendue à tous les abonnés inscrits dans

n'importe laquelle des bibliothèques du réseau Trente et plus.

En avril, pendant le confinement, la Médiathèque de l'Isère (MDI) lance sa propre bibliothèque numérique. Elle est accessible gratuitement à tout abonné d'une bibliothèque iséroise. Un connecteur permettant l'authentification unique sera mis en place par la suite.



Lancée à l'occasion de la Nuit de la lecture, la bibliothèque numérique a fait l'objet d'une intense médiation auprès des publics en février et mars 2020 : un salon de lecture numérique a été installé à cet effet dans l'espace fiction. Après un départ de très bon augure en termes de fréquentation, celle-ci explose littéralement pendant le premier confinement. 611 utilisateurs (8 % des abonnés) ont généré 807 visionnages de films en avril 2020, et 441 en mai. Résultat, la bibliothèque numérique a fait banqueroute trois mois après son lancement, ce qui était totalement imprévisible. En effet, le système de tarification à l'acte fait que plus la ressource est utilisée, plus elle coûte cher aux bibliothèques. Équation impossible ! Après une première petite rallonge budgétaire, il a été décidé de renoncer à ce fonctionnement et le responsable de la bibliothèque numérique a été chargé de trouver, avec le partenaire, une offre et un système économique viable dans le temps, complémentaire avec l'offre de la MDI, pour une offre complètement repensée en 2021.

Une étude sur le réaménagement du hall

Le projet de carte unique entre les 13 bibliothèques du réseau Trente et plus, lorsqu'il sera opérationnel, va engendrer une augmentation très importante du nombre de documents en circulation entre celles-ci.² La médiathèque Le Trente deviendra le point névralgique où se concentreront tous les documents qui devront être acheminés vers les bibliothèques associées. Or, le hall d'accueil ne contient aucun espace dédié au stockage

² Dans le réseau EcuME autour de St-Maurice-l'Exil, la première année de mise en place de la carte unique a engendré un doublement du nombre de documents en transit, et un doublement l'année suivante.

des caisses des documents destinés à être emportés par la navette : dans les réseaux déjà constitués, il y a toujours une pièce dédiée au stockage et à l'orientation des caisses. Le Trente possède bien un magasin réseau au R+2, mais cette solution implique des manutentions que l'on aimerait s'épargner, pour le bien des agents.

L'idée s'est donc peu à peu imposée de devoir aménager le hall d'accueil, pour y créer un espace dédié aux caisses navettes. En outre, le hall d'accueil est de l'avis de tous l'espace le moins réussi de la médiathèque – un comble pour un espace d'accueil : froid, triste, sombre et extrêmement bruyant, il ne donne pas à voir les fonctions de la bibliothèque (accueil, services, collections), et il est peu confortable pour les usagers autant que pour les agents (bruit, banque de prêt sur-dimensionnée occasionnant des TMS). Enfin, il est nécessaire de se projeter vers une automatisation complète du prêt-retour, avec la suppression de la banque de prêt et son remplacement par des automates.



Proposition d'aménagement de l'espace presse - Elsa Bouvet

Il a été proposé de faire appel à un étudiant en design d'espace, afin d'avoir un regard extérieur et des propositions nouvelles. L'objectif était de disposer d'une première étude, avec des illustrations graphiques (plans, représentations 3D), qui enrichiraient un dossier argumentatif en faveur de l'obtention d'un budget pour la réalisation d'une étude d'aménagement. En janvier, l'école Bellecour de Lyon a été démarchée. Une étudiante en troisième année de design d'espace, Elsa Bouvet, a accepté de relever le défi proposé par la médiathèque. Malheureusement, avec le confinement, cette étudiante s'est retrouvée à travailler seule, et n'a pas pu finaliser son projet, notamment du point de vue du chiffrage des travaux, n'ayant pas pu être aidée comme prévu par ses professeurs. La communication avec les bibliothécaires n'a pas été facilitée. Au final, l'étudiante est venue présenter en septembre 2020 à l'équipe de direction le résultat de son travail, très intéressant, innovant mais peu exploitable car inabouti.

La fusion des catalogues Vienne et Trente et plus



Depuis 2010, les bibliothèques de Vienne assument la fonction de « médiathèque tête de réseau » pour sept bibliothèques communales du pays viennois (Chonas-l'Amballan, Chuzelles, Côtes-d'Arey, Jardin, Luzinay, Reventin-Vaugris, Serpaize), par convention avec le Département de l'Isère. En 2018, le réseau ainsi créé, nommé *Trente et plus*, a été étendu à six nouvelles communes (Chasse-sur-Rhône, Estrablin, Eyzin-Pinet, Moidieu-Détourbe, Pont-Evêque et Septème), autour de la ville de Pont-Evêque comme « médiathèque relais ».

La fusion des bases de données des bibliothèques entrantes avec le catalogue du réseau Trente et plus dans le logiciel Carthame a été faite en décembre 2019. La bibliothèque d'Eyzin-Pinet a commencé son informatisation au premier trimestre 2020.



Le nouveau catalogue web du Trente et +

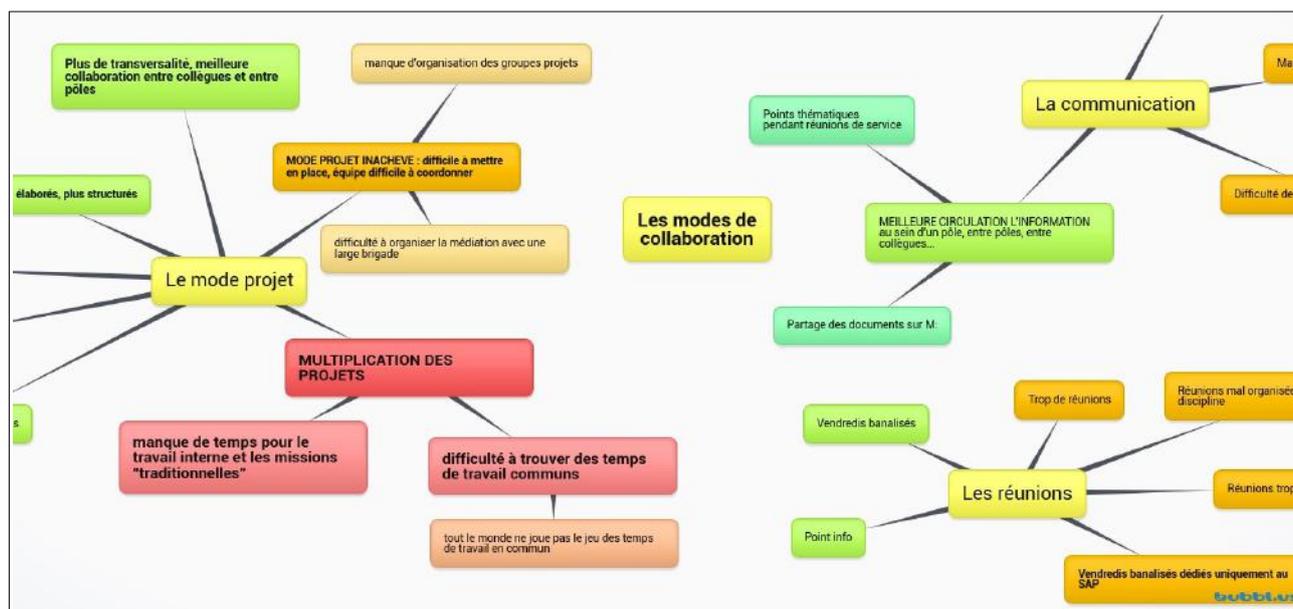
En juin, c'est la dernière étape vers un catalogue commun qui a été opérée, avec la fusion des bases de données des bibliothèques de Vienne avec celle du réseau Trente et plus. Depuis début juillet 2020, la totalité du réseau Trente et plus dispose d'un catalogue commun, ce qui va permettre la circulation des documents entre les bibliothèques, grâce à la navette qui sera mise en place. La suite du programme, le lancement d'une carte unique de lecteur, prévu initialement en septembre 2020, va connaître un coup d'arrêt avec la crise sanitaire : en effet, le poste d'agent de navette n'a pas pu être renouvelé et la signature de la nouvelle convention avec le Département, incluant la définition d'un contrat d'objectifs, a été temporairement suspendue. Entre les deux confinements et les élections législatives, aucun comité de pilotage n'a pu être organisé en 2020.

L'inventaire

L'équipe a profité du redémarrage en douceur, en juin et juillet 2020, pour organiser le grand récolement des collections des quatre bibliothèques, afin d'identifier les documents perdus et mettre à jour le catalogue informatisé. 18 jours de travail en équipe ont été dédiés à l'inventaire de 73 400 documents pour aboutir à une liste de mille documents manquants, soit 0,001 % de perte en 9 ans, chiffre plus que raisonnable. Par contre, ce récolement a permis de prendre conscience du mauvais état de la base de données du catalogue : en raison d'un catalogage parfois approximatif, de cotations hétérogènes et de localisation aléatoires, de nombreux documents n'ont pas pu être vérifiés, et au final le catalogue n'a pu être mis à jour que de manière parcellaire – et ceci devra absolument être corrigé, dans la perspective d'un changement de logiciel.

Le bilan de la nouvelle organisation

Pensée en 2018, mise en œuvre en 2019, la nouvelle organisation méritait un temps de bilan et de réflexion, afin d'évaluer ce qu'elle a apporté au fonctionnement du service, mais aussi ce qu'il reste à améliorer.

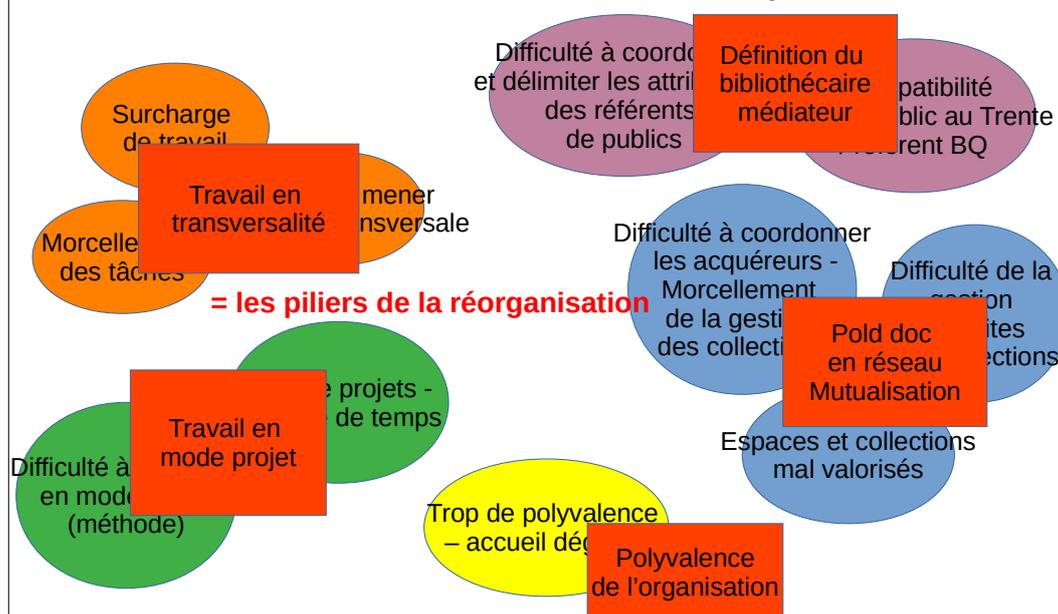


Extrait du rendu graphique du dépouillement des questionnaires à l'équipe de septembre 2020.

Deux réunions de travail, initialement programmées en octobre et novembre 2020, ont été reportées en janvier 2021 : une pour les encadrants, et une avec l'ensemble de l'équipe. Un questionnaire avait été communiqué à chaque personne en septembre 2020, afin de pouvoir disposer de retours individuels et anonymes.

Bilan des questionnaires

Identification des causes de ces problèmes :



Synthèse du dépouillement des questionnaires et identification des causes des problèmes.

La transversalité

OBJECTIFS	EFFETS NEGATIFS
<ul style="list-style-type: none"> - mieux coordonner l'action du service : programmation culturelle, accueils de groupes, communication, acquisitions... - rendre un service plus lisible, cohérent - diminuer la redondance de tâches entre secteurs - faciliter la communication entre secteurs - développer / diversifier / renouveler les tâches et les missions - augmenter la polyvalence des agents 	<ul style="list-style-type: none"> - difficulté à trouver des temps de travail communs - réunions brouillonnes, trop de réunions - surcharge de travail - morcellement des tâches - confusion des missions, difficulté à identifier les référents sur un sujet - trop d'interlocuteurs pour un sujet donné - juxtaposition des référents types de public / référent BQ : coordination difficile
REMEDES POUR EN ATTENUER LES EFFETS NEGATIFS	
<ul style="list-style-type: none"> - supprimer les pôles, revenir aux secteurs → NON RETENU - développer les moyens de connaître le travail des collègues : ex. atelier « vis ma vie », un temps dédié à chaque pôle dans la réunion d'équipe pour présenter le travail en cours... - développer les outils supports de la transversalité : ex. l'organigramme, réaliser un tableau des compétences / spécialités de chaque agent... - reprendre la méthodologie de conduite de réunion : ex. pour le point info, l'organiser par jour de la semaine... 	

Exemple de synthèse et de pistes d'améliorations pour un problème donné.

L'équipe a ensuite travaillé en sous-groupes sur une matinée le 5 février 2021 pour proposer, pour chaque problème identifié, quelques actions concrètes et pouvant être mises en œuvre immédiatement.

Le lancement de la page Facebook des bibliothèques !

En décembre 2020, le service a le feu vert pour lancer (enfin !) la page Facebook des bibliothèques. Il s'agit de la première étape d'un projet de conquête des réseaux sociaux, sur lequel un groupe projet de 5 bibliothécaires a planché, sous la houlette de la chargée de communication des bibliothèques, en coordination avec le service communication de la ville.



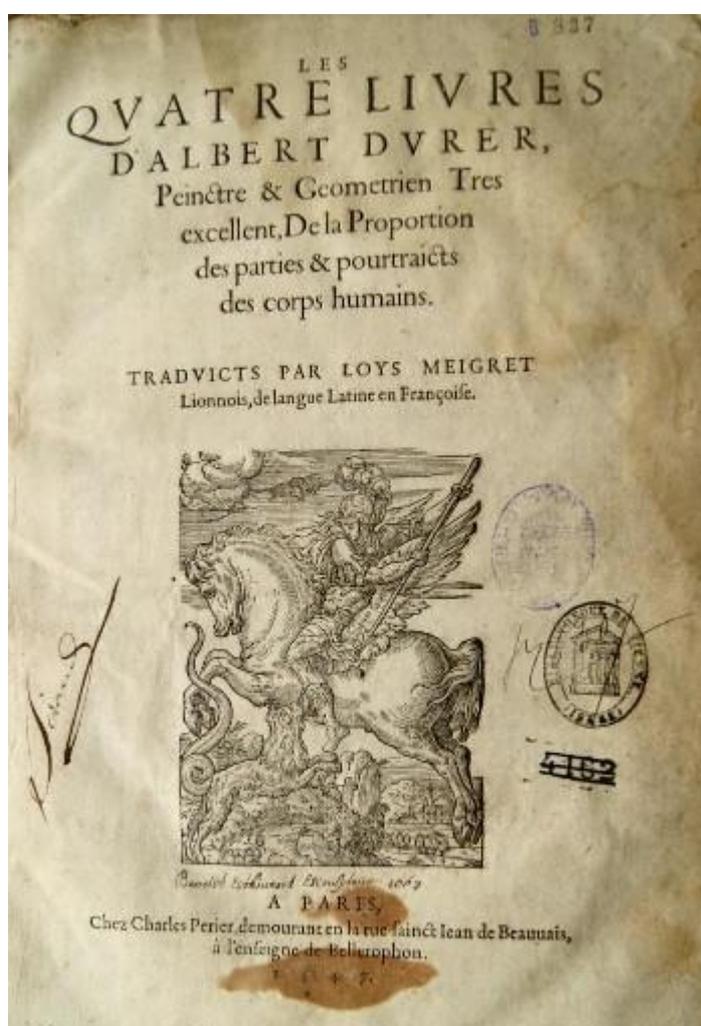
L'objectif ? Diversifier les canaux de communication pour être au plus près des lecteurs, toucher un autre public, communiquer différemment sur les activités du service et sa programmation culturelle. Variété des contenus, programmation des publications, contributions de toute l'équipe, tout a été pensé pour proposer des « posts » de qualité, mettant en valeur le savoir-faire des bibliothécaires en matière de conseils de lecture, de musique et de cinéma.

La poursuite de la rédaction du plan de conservation et des publications en ligne pour le patrimoine

En 2020, la salle de consultation du fonds patrimonial a été complètement fermée au public du 16 mars au 22 juin. A sa réouverture, en raison du manque d'effectifs (CDD non renouvelés, quarantaine, comptage qui mobilisent des agents supplémentaires), il a été décidé de le rendre accessible uniquement sur rendez-vous les mercredis et samedis après-midi. Mathématiquement, la consultation du fonds patrimonial a diminué de la moitié en 2020 : 82 personnes sont venues consulter 239 documents de la réserve, dont 77 manuscrits. A noter : on remarque depuis le premier confinement un changement de pratique des utilisateurs du fonds patrimonial : le responsable reçoit de plus en plus de demandes par e-mail. Les échanges permettent de préciser la demande qui aboutit, *in fine*, à une consultation des documents sur place.

La rédaction du plan de conservation, confiée au responsable du fonds, se poursuit. Ce document, obligatoire pour solliciter des financements pour les acquisitions, la conservation ou la restauration des ouvrages, permettra d'avoir une vision fine de l'état de la collection et des actions qu'il faudrait mener pour en assurer la transmission aux générations futures et la valorisation auprès du public actuel.

Exceptionnellement en 2020, il n'y aura pas eu d'exposition à l'occasion des Journées européennes du patrimoine à la médiathèque : cette exposition étant une production du service lui-même, et requérant un rétroplanning de six mois, il a été décidé, devant le manque de certitude, de l'annuler. A la place, le responsable du fonds a rédigé une série de neuf articles sur des ex-libris (marques de possession) remarquables de certains ouvrages du fonds : les premiers ont été publiés pendant le premier confinement. Les articles sont toujours en ligne : <https://bibliotheques.vienne.fr/ex-libris>.



Exemplaire des Quatre livres d'Albert Durer (1528) conservé au Trente, avec ses ex-libris.

La publication sur le site web de la bibliothèque, reprise avec succès sur la page Facebook « Vienne, notre ville », a continué : chaque semaine, une carte postale ancienne du fonds Gouilly, acquis en 2018, est mise en ligne et les internautes sont invités à reconnaître le lieu.

Un nouveau marché d'achat de périodiques

Fin 2020, le service a rédigé le cahier des charges et passé l'appel à concurrence pour son nouveau marché de gestion des abonnements à périodiques (journaux et magazines). Le nouveau marché a été attribué à la société A2presse pour la période 2021-2023, après une collaboration avec CID (2019-2020) et France publications (2016-2018).

Un supplément d'acquisitions

Le service ayant dû annuler beaucoup d'évènements, un tiers du budget d'animation n'a pu être dépensé en 2020. Nous avons eu la bonne surprise de voir ce budget réaffecté à l'acquisition de documents : ainsi en 2020, ce sont 10 000 € supplémentaires qui ont été confiés aux acquéreurs, pour un budget d'acquisitions total de 108 000 €. Ce budget supplémentaire a entièrement été dépensé auprès des trois libraires viennois. Côté bibliothèque numérique, 17 000 € y auront été consacrés en 2020.